

cinéma  
thèque  
qc

septembre - octobre 2017

- MICHEL GONDRY UNE CLASSE DE MAÎTRE
- CHRISTINE PASCAL CINÉASTE ET ACTRICE
- GAINSBORG ET CÆTERA
- LONGUAY DE DANIEL CANTY
- « BANDES DE FÉMINISTES ! »



Charles

# Binamé

rétro + expo

21 septembre — 2 octobre 2017

## RENSEIGNEMENTS

INFO-PROGRAMMATION : CINEMATHEQUE.QC.CA ou 514.842.9763

DROITS D'ENTRÉE<sup>1</sup> : ADULTES 10 \$

4-16 ANS, ÉTUDIANTS ET AÎNÉS 9 \$<sup>2</sup> - 1-3 ANS GRATUIT

FAMILLE 3 PERSONNES 20 \$ - FAMILLE 4 PERSONNES 25 \$

MEMBRE ET ABONNÉ ANNUEL DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE :

ACCÈS ILLIMITÉ À LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

MEMBRE ET ABONNEMENT RÉGULIER : 1 PERSONNE 120 \$ / 1 AN

ABONNEMENT ÉTUDIANT : 1 PERSONNE 99 \$ / 1 AN

PROGRAMMATION ART ET ESSAI :

12 \$ / TARIF RÉGULIER - 9 \$ / TARIF AÎNÉS, ÉTUDIANTS, MEMBRES ET ABONNÉS

EXPOSITIONS : ENTRÉE LIBRE

1. Taxes incluses. Le droit d'entrée peut différer dans le cas de certains programmes spéciaux.

2. Sur présentation d'une carte d'étudiant ou d'identité.

### CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) Canada H2X 1K1 • Métro Berri-UOAM

Imprimé au Québec sur papier québécois recyclé à 100 % (post-consommation)

## HEURES D'OUVERTURE

BILLETTERIE :

LUNDI À VENDREDI DÈS 10 h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 13 h

EXPOSITIONS\* :

LUNDI À VENDREDI DE MIDI À 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13 h À 21 h

MÉDIATHEQUE GUY-L.-COTÉ :

MARDI À VENDREDI DE 9 h 30 À 17 h

BAR SALON :

LUNDI DE 10 h 15 À 18 h

MARDI À VENDREDI DE 10 h 15 À 22 h

\* L'exposition **Secrets et Illusions** est ouverte jusqu'à 18 h.

Culture  
et Communications

Québec



Le Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



DESIGN  
AGENCE CODE

# Charles Binamé

## au-delà de l'image

· DU 21 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE · Concepteur visuel autant que metteur en scène accompli, Charles Binamé a souvent assumé des projets immenses autant qu'il a su créer des œuvres personnelles de plus petite échelle. Cet événement reviendra sur cette filmographie que l'on croit connaître mais dont plusieurs recoins restent encore méconnus, touchant au film expérimental, à la vidéo, au film sur l'art ou au film publicitaire, à la série télévisée autant qu'au long métrage narratif.



Monique Proulx et Charles Binamé, *Le Coeur au poing*

## la méthode créative

· DU 21 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE · En complément, rendue possible grâce à la donation d'une richesse exceptionnelle que le cinéaste a faite à la Cinémathèque il y a quelques années, une exposition propose d'explorer ses méthodes de travail. Elles se distinguent notamment par le recours abondant au dessin et aux réflexions graphiques. L'exposition présente un parcours de sa démarche créative grâce à des carnets de notes, des scénarimages – qu'il fabrique lui-même à la façon de bandes dessinées –, des affiches, des photographies, des scénarios annotés et des extraits vidéo. La séance d'ouverture aura lieu le 21 septembre. Nous projeterons la numérisation récente de son film sur Denis Vanier (1974), qui sera suivie d'une leçon de cinéma animée par Marcel Jean.



# Christine Pascal

cinéaste et actrice

· DU 4 AU 17 SEPTEMBRE · La cinéaste Christine Pascal disparue trop rapidement il y a un peu plus de 20 ans a laissé derrière elle une cinématographie conséquente qui pose la question du féminin, tout en représentant les rapports de famille et les rapports de force. D'abord actrice chez Miller ou Tavernier, elle écrira avec ce dernier *Des enfants gâtés* où elle tient l'affiche avec Michel Piccoli, avant un passage à la réalisation dont l'aboutissement est sans doute *Le petit prince a dit*, illuminé par les présences d'Anémone et Richard Berry.



DES ENFANTS GÂTÉS



ZANZIBAR



GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)

## Gainsbourg et cætera

· DU 2 AU 17 SEPTEMBRE ·

Le chanteur, musicien et auteur Serge Gainsbourg a tout au long de sa carrière entretenu des liens étroits avec le cinéma. Mais un tournant a lieu en 1967 lors de la réalisation d'*Anna*, film télévisé matiné de jerk et de culture pop pour lequel Gainsbourg compose la musique et écrit les chansons. L'album qui en résulte est majeur et annonce ses albums concepts des années 70 (*Histoire de Melody Nelson*, *Rock Around the Bunker*) qui sont autant de films à écouter. Nous montrons aussi les quatre films qu'il réalisa lui-même, objets de provocation filmés avec rigueur par le chef opérateur Willy Kurant. Des films où il joue la comédie et compose la musique sont aussi au programme.

· INSTALLATION ·

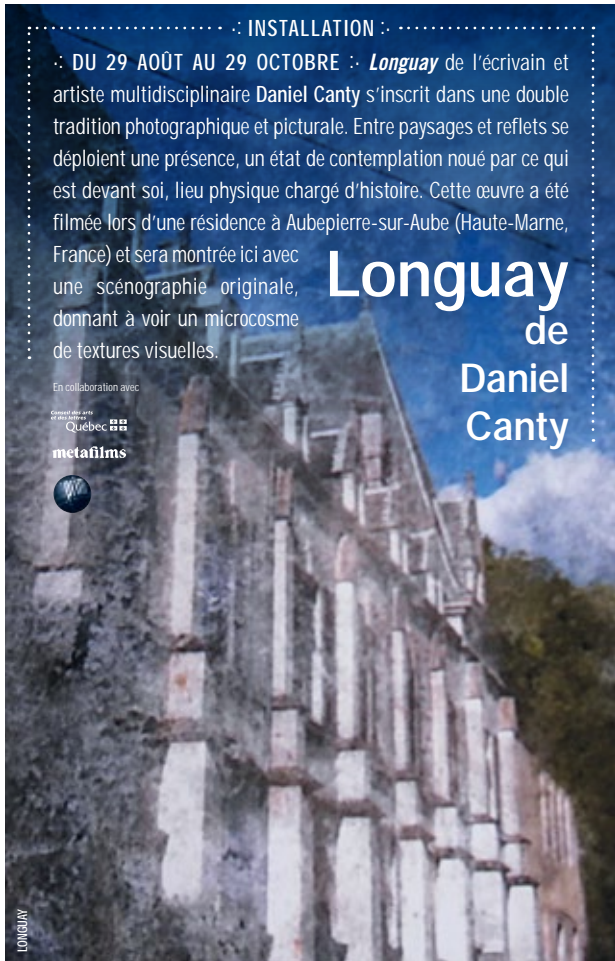
· DU 29 AOÛT AU 29 OCTOBRE · *Longuy* de l'écrivain et artiste multidisciplinaire Daniel Canty s'inscrit dans une double tradition photographique et picturale. Entre paysages et reflets se déploient une présence, un état de contemplation noué par ce qui est devant soi, lieu physique chargé d'histoire. Cette œuvre a été filmée lors d'une résidence à Aubepierre-sur-Aube (Haute-Marne, France) et sera montrée ici avec une scénographie originale, donnant à voir un microcosme de textures visuelles.

## Longuy de Daniel Canty

En collaboration avec

Centre d'art  
et d'histoire  
de Québec

metafilms



LONGUY

# Cinéma punk

## La fureur et le chaos

DU 23 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE : Le cinéma qui a été réalisé à l'apogée du mouvement punk, entre la fin des années 1970 et le début des années 1980, témoigne de cette scène musicale dans toute sa vigueur. La production que nous allons mettre de l'avant relève à la fois du documentaire, avec le groupe phare **Sex Pistols** et de la fiction où une esthétique punk se déploie peu à peu (*Jubilee* de Derek Jarman). Comment cela se traduit-il ? D'abord par une approche anti-establishment qui affecte aussi bien le support (usage du 16 mm, de la vidéo) que la forme narrative. Principalement centré sur le monde anglo-saxon dont le mouvement est issu (Canada, États-Unis, Grande-Bretagne), le cycle comprend des raretés et des copies d'archives en 35 mm. PROGRAMMATRICE INVITÉE : CHARLOTTE SELB



CLASS OF 1984



JUBILEE



Nicola Giliare

## «Bandes de féministes!»

DU 18 AU 19 SEPTEMBRE : Entre table ronde, leçon de cinéma et projections de raretés, la programmatrice invitée **Julia Minne** dresse un portrait comparé de l'émergence de l'action vidéo féministe en France et au Québec au début des années 1970. En présence d'invités, nous aborderons la naissance de ce courant contestataire qui prit la parole en la filmant.

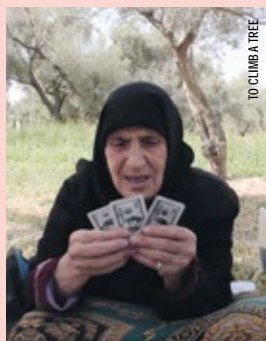


Dorothy Todd Harout

DU 6 AU 8 SEPTEMBRE :

Le collectif **Regards syriens** revient cette année pour nous faire découvrir de nouvelles réalisations contemporaines venues de l'intérieur ou de l'extérieur de la Syrie. Outre deux longs métrages, une séance de courts métrages créés au cœur du conflit ou dans l'exil sera commentée par des Syriennes montréalaises réfugiées et immigrantes.

## La Syrie vous regarde (2<sup>e</sup> édition)



TO CLIMBA TREE



THE BOY AND THE SEA

## Kafka à l'écran

· DU 22 AU 29 OCTOBRE · Franz Kafka demandait à son exécuteur testamentaire que l'on détruise ses œuvres, à l'exception de *La métamorphose* et de quelques autres nouvelles. Qu'aurait-il dit s'il avait su que non seulement ce vœu ne serait pas respecté, mais que son œuvre donnerait lieu à plusieurs adaptations cinématographiques? C'est peut-être par précaution et calcul que Steven Soderbergh préféra faire un film à mi-chemin de la biographie et de la transposition cinématographique de son univers littéraire. Nous présenterons aussi les films de Welles, Straub-Huillet et Haneke.

## Valerio Zurlini un maître oublié

· DU 18 AU 29 OCTOBRE · Cet esthète ne fut sans doute pas le cinéaste italien le plus célèbre, ni le plus consacré. Cependant, par ses documentaires inspirés, sa trilogie autobiographique et par son adaptation fastueuse d'un roman de Dino Buzzati, *Le désert des Tartares*, Valerio Zurlini a marqué l'histoire cinématographique contemporaine de son pays. Tourné en partie en Iran, trois ans avant la révolution islamique, *Le désert des Tartares* demeure un chef-d'œuvre à voir absolument. Sur une musique d'Ennio Morricone, les comédiens français Jean-Louis Trintignant, Jacques Perrin et Philippe Noiret côtoient les italiens Vittorio Gassman et Giuliano Gemma, les espagnols Fernando Rey et Francisco Rabal, ainsi que le suédois Max Von Sydow. En collaboration avec l'Institut italien de culture de Montréal, nous organisons un retour sur son parcours unique en 9 séances.



LE DÉSERT DES TARTARES

## Séances LGBT

· LES 20 SEPTEMBRE ET 24 OCTOBRE · Nous nous associons à Image+nation pour un cycle au long cours qui abordera les films québécois, canadiens ou internationaux du cinéma

gai, lesbien, bisexuel et trans. Nous débutons le cycle avec des films qui ont été pionniers dans la manière de montrer la communauté LGBT. *Ma vie en rose* d'Alain Berliner, ainsi que *The Hanging Garden* de Thom Fitzgerald, ont à cet égard marqué le cinéma des années 1990.



THE HANGING GARDEN

## Michel Gondry

Une  
classe  
de  
maître

· LE 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE · Dans le cadre du festival Chromatic, la Cinémathèque a le plaisir d'accueillir Michel Gondry, le réalisateur d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *Be Kind Rewind*, *Microbe et Gasoline*... Il donnera une classe de maître, à la fois didactique et ludique, dans la foulée de L'Usine de films amateurs de Michel Gondry, présentée à Montréal du 1<sup>er</sup> septembre au 15 octobre.



Michel Gondry - Photo Bertrand Carrière











**15 h 15** - Japan Foundation présente  
**THE VANCOUVER ASAHI**  
(BANKŪBĀ NO ASAHI)  
Yūya Ishii  
[Jap., 2014, 132 min, num., VOSTA]  
ENTRÉE LIBRE

**19 h** - Michka Saäl (1951-2017)  
**LES PRISONNIERS DE BECKETT**  
[Qué.-Fr., 2005, 85 min, num., VOF]  
EN PRÉSENCE DE  
NATHALIE BARTON

**RIDM**

**21 h** - Valerio Zurlini  
**LA FILLE À LA VALISE**  
(LA RAGAZZA CON LA VALIGIA)  
[It., 1961, 121 min, 35 mm, VOSTF]

## DIMANCHE 22 OCTOBRE

**16 h 45** - Kafka à l'écran  
**THE TRIAL** ©  
Orson Welles  
[Fr.-All.-It., 1962, 119 min, 16 mm, VOA]

**19 h** - Valerio Zurlini  
**JOURNAL INTIME**  
(CRONACA FAMILIARE)  
[It., 1962, 113 min, 35 mm, VOSTF]

## MERCREDI 18 OCTOBRE

**19 h** - Valerio Zurlini  
**LES JEUNES FILLES DE SAN FREDIANO**  
(LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO)  
[It., 1955, 102 min, 35 mm, VOSTF]

**21 h** - Broomer Inc.  
**PALACE OF PLEASURE**  
John Hofsess  
[Can., 1966, 1967, 38 min, 16 mm, VOA]  
**THE ART OF WORLDFLY WISDOM**  
R. Bruce Elder  
[Can., 1979, 55 min, 16 mm, VOA]  
PRÉSENTÉ PAR STEPHEN BROOMER

## JEUDI 19 OCTOBRE

**19 h** - Michka Saäl (1951-2017)  
**LA POSITION DE L'ESCARGOT** ©  
[Qué.-Fr., 1998, 101 min, 35 mm, VOF]

**RIDM**

**21 h** - Broomer Inc.  
**POTAMKIN**  
Stephen Broomer  
[Can., 2017, 67 min, 16 mm, VOA]  
EN PRÉSENCE DE STEPHEN BROOMER

CHRONIQUE D'UNE ÉTÉ

## LUNDI 23 OCTOBRE

**19 h** - Festival Abitibi  
**PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES**  
[30 min]  
**LE PEUPLE INVISIBLE**  
Richard Desjardins, Robert Monderie  
[Qué., 2007, 93 min, num., VOF]

## MARDI 24 OCTOBRE

**19 h** - LGBT (Image+nation)  
**LE JARDIN SUSPENDU** ©  
(THE HANGING GARDEN)  
Thom Fitzgerald  
[Can., 1997, 91 min, 35 mm, VOSTF]

**21 h** - Valerio Zurlini  
**I Pugilatori** [It., 1951, 11 min, 35 mm, VOSTF]; **Soldati in città** [It., 1952, 10 min, 35 mm, VOSTF]; **Il Mercato delle facce** [It., 1952, 12 min, 35 mm, VOSTF];

## VENDREDI 20 OCTOBRE

**18 h 30** - Japan Foundation présente  
**TWILIGHT: SAYA IN SASARA**  
(TOWAIRAITO SASARA SAYA)  
Yoshihiro Fukagawa  
[Jap., 2014, 115 min, num., VOSTA]  
ENTRÉE LIBRE

**21 h** - Valerio Zurlini  
**ÉTÉ VIOLENT** (ESTATE VIOLENTA)  
[It., 1959, 100 min, 35 mm, VOSTF]

## SAMEDI 21 OCTOBRE

**13 h** - Japan Foundation présente  
**TIME OF EVE** (EVE NO JIKAN)  
Yasuhiro Yoshiura  
[Jap., 2010, 106 min, num., VOSTA]  
ENTRÉE LIBRE

**La Stazione** [It., 1952, 11 min, 35 mm, VOSTF]; **Serenata da un soldo** [It., 1953, 12 min, 35 mm, VOSTF]

## MERCREDI 25 OCTOBRE

**19 h 30** - Sam Shepard (1943-2017)  
**PARIS, TEXAS**  
Wim Wenders  
[All.-Fr.-R.-U., 1984, 145 min, DCP, VOA]

## JEUDI 26 OCTOBRE

**18 h 30** - Valerio Zurlini  
**DES FILLES POUR L'ARMÉE** ©  
(LE SOLDATESSE)  
[Fr.-It.-Youg., 1965, 106 min, 16 mm, VF]

**21 h** - Centenaire Melville  
**DEUX HOMMES DANS MANHATTAN** ©  
Jean-Pierre Melville  
[Fr., 1959, 84 min, 35 mm, VOF]

## VENDREDI 27 OCTOBRE

**15 h 30** - Leçons de cinéma ONF-Sommets  
**LEÇON DE CINÉMA AVEC ÉLÉONORE GOLDBERG**   
ENTRÉE LIBRE

**19 h** - Cinéma muet en musique  
**LES MYSTÈRES D'UNE ÂME** ©  
(GEHEIMNISSE EINER SEELE)  
Georg Wilhelm Pabst  
[All., 1926, 69 min à 18 i/s, 35 mm, muet]  
AU PIANO : GABRIEL THIBAudeau

**21 h** - Valerio Zurlini  
**ASSIS À SA DROITE**  
(SEDUTA A LA SUE DESTRA)  
[It., 1968, 89 min, 35 mm, VOSTF]

## SAMEDI 28 OCTOBRE

**16 h 30** - Kafka à l'écran  
**KAFKA** ©  
Steven Soderbergh  
[É.-U.-Fr., 1991, 98 min, 35 mm, VOA]

**18 h 30** - Valerio Zurlini  
**LE PROFESSEUR**  
(LA PRIMA NOTTE DI QUIETE)  
[It., 1972, 132 min, 35 mm, VOSTF]

**21 h** - Kafka à l'écran  
**LE CHÂTEAU** (DAS SCHLOSS)  
Michael Haneke  
[All.-Autr., 1997, 123 min, num., VOSTF]

## DIMANCHE 29 OCTOBRE

**16 h 30** - Kafka à l'écran  
**AMERIKA, RAPPORTS DE CLASSE**  
(KLASSENVERHÄLTNISSE)  
Danièle Huillet, Jean-Marie Straub  
[All.-Fr., 1984, 126 min, 35 mm, VOSTA]

**19 h** - Valerio Zurlini  
**LE DÉSERT DES TARTARES**  
(IL DESERTO DEI TARTARI)  
[It.-Fr.-All., 1976, 140 min, 35 mm, VOSTF]

## LUNDI 30 OCTOBRE

**19 h** - Halloween 3D  
**LA FIN DE FREDDY : L'ULTIME CAUCHEMAR** ©  
(FREDDY'S DEAD: THE LAST NIGHTMARE)  
Rachel Talalay [É.-U., 1991, 89 min, 35 mm (3D Anaglyphe), VF]

**21 h** - Halloween 2D  
**TÉNÉBRES** © (TENEBRAE)  
Dario Argento  
[It., 1982, 101 min, 35 mm, VF]

## MARDI 31 OCTOBRE

**19 h** - Festival Dominique Michel  
**TIENS-TOI BIEN APRÈS LES OREILLES À PAPA**  
Jean Bissonnette  
[Qué., 1971, 102 min, DCP, VOF]  
EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE MICHEL

## LÉGENDE

©	collections Cinéma-thèque québécoise
VOF	version originale française
VOA	version originale anglaise
VOSTF	version originale, sous-titres français
VOSTA	version originale, sous-titres anglais
VF	version française
VA	version anglaise
SD	sans dialogue
INTF	intertitres français
INT-STF	intertitres originaux, sous-titres français
INTA	intertitres anglais